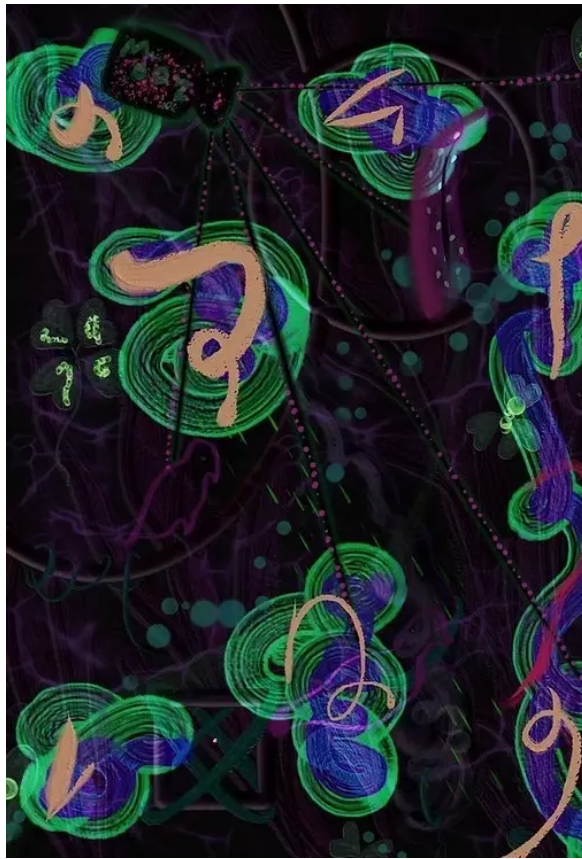


居家隔離近3月 李驕陽畫出疫期華人分裂生活

記者洪群超 / 紐約報導 2020-09-13 03:23



李驕陽以疫情期間居家隔離近三個月的經歷和感悟，創作繪畫「Zoom」。(紐約現場藝術中心提供)

新冠疫情居家隔離在曼哈頓公寓內近三個月、只能通過視訊軟體Zoom和外界交流的經歷，華人藝術家李驕陽以一部iPad為媒介，創作繪畫「Zoom，傾斜月」，入選紐約現場藝術中心(New York Live Arts Center)疫後重開後全新的「之間：變形2020」(In/Between 2020: Transfigure)移民藝術家群展。

「之間：變形2020」匯聚了紐約21位移民藝術家作品，旨在反映疫情籠罩、大選臨近、社會動盪等巨變中，作為移民的藝術家們對美國日常的生活所做的改變與思考。

「疫情隔離期，新聞越來越看不懂，美中爭端、瘟疫導致世界分裂，讓我感到痛苦又分裂。」作為詩人和多媒體藝術家的李驕陽說，3月12日得知剛一起吃過飯的一位朋友確診新冠肺炎，猶如晴天霹靂，自己也不得不關在租住的小公寓內，「焦慮而又痛苦」。

自此開始的自我隔離，已無法寫詩，「總覺得瘟疫之下的人類大災難期間，寫詩是殘忍的」；李驕陽說，居家隔離讓自己很想畫畫來治癒內心的煩悶和痛苦，但疫情來得突然，家中沒有畫筆、顏料等用品，只有一台iPad，一開始只是為了紓壓而塗畫日常看到的物件、內心的感悟，每天也沒有擦去舊內容，直接把新內容塗畫、覆蓋到舊作上。

李驕陽說，疫情讓所有人都更感到與人接觸的可貴和帶來的治癒，熬過最初的焦慮期後，她開始通過Zoom與朋友聊天，一起寫詩，分享各自生活，也逐漸感受到因疫情而突然成為全世界人們交流、工作不可或缺的Zoom，彷彿就是疫情下分裂世界的總集：「每天通過Zoom的鏡頭見所有人，感到一種被監視，但又在監視中獲得安慰的分裂感。」

這種感悟也讓她「從3月中旬到5月，兩個多月的每日思緒一層一層疊加在了這幅畫作上。」李驕陽說，最終層層疊加近60天的這幅畫作，就是自己作為華人新移民、疫情期間隔離在紐約的一個總結。

「Zoom，傾斜月」不僅印刷成畫展覽，現場還留有一個二維碼，「觀眾有手機掃一下二維碼，就會獲得我寫的一首詩，而詩中會包含另一個二維碼，掃一下又會有另一首詩。」李驕陽說，這個作品獨特之處就在創作會一直持續下去。

「就這麼一首詩套一首詩，希望讓觀眾在疫情期間似乎很重複的每一天，都能有點不一樣。」李驕陽說，如今每天繼續創作新詩，疊入這個二維碼詩歌的循環中，「就這麼疊加下去，一直到世界好起來的那天吧。」



李驕陽以疫情期間居家隔離近三個月的經歷和感悟，以一部iPad創作畫作「Zoom」。(李驕陽提供)