

LIFEMAGAZINE

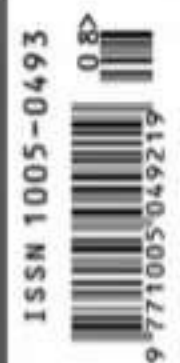
# 生活

月刊

总 188 期 | 1 / 2 月 2021 年 | HK \$120 | RMB ¥100

未来宣言

MANIFEST



ISSN 1670-5001 NSST



# BEYOND PROVERBS

## 浅紫色箴言

撰文：李骄阳 编辑：徐今今 图片提供：Beyond Garden

有关未来的颜色是浅紫色的，比卵石的呼吸更浅一些，比不存在的白虎的静脉，更浅一些。

你跌入这个后人类纪的沙丘，不知是几时几刻。鸠羽紫色的远山接近于透明，它们匀速地推移着你，直至你的呼吸逐渐与山峦的起伏熠熠同频。没有躯体和肉身的在场，你却能够扶风巡行于荒野了。以炼金术师的心和狙击手的视力，逼进于沙漠尽头的小星。这些小星如同身穿囚服，在闪着暗金属光斑的沙粒之上，渗出一些被沉默的水泥抑制的微小情绪。它们在这竖壁清野中，自转，无关枯荣。当你靠近它们，靠近它们蛋壳之中的窸窣窸窣的声音。愈远愈轻，愈近愈鸣。继而，湿润的叙述如燃烧的古蜡台，任你遁入，枯坐...盘踞于大气中的母语和外语，交替着烛影般的脚步，叙事的主体逐渐隐居于令人着迷的金箔般的白噪音。时而惨淡、疏浅，时而热烈而易怒，如复写纸覆盖于复写纸，在紫色褪成粉色的时刻，将你的耳朵缠绵的研磨成繁冗的沙粒，将无数渺小的命运重新涂写。“嗚彼小星，三五在东。肃肃宵征。寔命不同。” 来自《诗经》的暗语，在这个沉醉的电子沙丘里全部复活。小星里的声音诗来自离散诗人徐今今，Carlina Duan和我，三位在不同的光谱上书写母星与彼星、错置与重置的当代人。在大瘟疫和隔绝的时期，既然时代的病症难以捉摸，我们如十日谈里的僧侣，只能将肉身的孤独档案向内寄送至沙丘中的小星。这是一群被放逐的小星，将时间和意义的骨架，用一种内敛而具有吞噬性的方式蚀刻。关于未来，我们还有默然的执念，还有浅紫色的虚掷和投影。

下面我以一组箴言诗介绍我看到的“花园之外”这部作品。

《浅紫色箴言》

\*

有关未来的颜色是浅紫色的，比卵石的呼吸更浅一些，比不存在的白虎的静脉，更浅一些。

\*\*

人类的骨骼就是人类的疫病。傍晚四点半的树干，被拆除于沙野。

\*\*\*

当你的脚踏入沙丘，视网膜后壁的花园就会遭受醉粉色雨雾的袭击。

\*\*\*\*

酒色的大气层，我们的环境，美好却深遭污染。靠近土堆，就是靠近灵枢。

\*\*\*\*\*

劫难的耳语近了。没有如植物一般倾听的每一根秒针，都是有罪的。

\*\*\*\*\*

花园外的行星，祈求以成为劫难的方式，从劫难中脱身。

\*\*\*\*\*

这一切都是计划之中的：人类历史的沙崩之时，我们的身体将被熔筑为电子化的烛台。

\*\*\*\*\*

所有的日落都在秘密地调低音量，在光线完全坠亡之际，誊写血液中的蜡，和水经注。

\*\*\*\*\*

镰状的、塔状的沙丘，变成了一只只小手，它们紧握着誓言般的箴言，记忆草药般的罪。

\*\*\*\*\*

无声的光柱，移动着，如匿名信，等待着报料沙丘。

\*\*\*\*

未被拥抱的，都是必死的；未被打开，都是被倾听的；我们都曾流着树的血，而此地已无树。

\*\*\*

在古老的时间里，我们曾把沙丘误认作海；把穿过我们喉咙的粗粝之物，当做彻夜未眠的盐。

\*\*

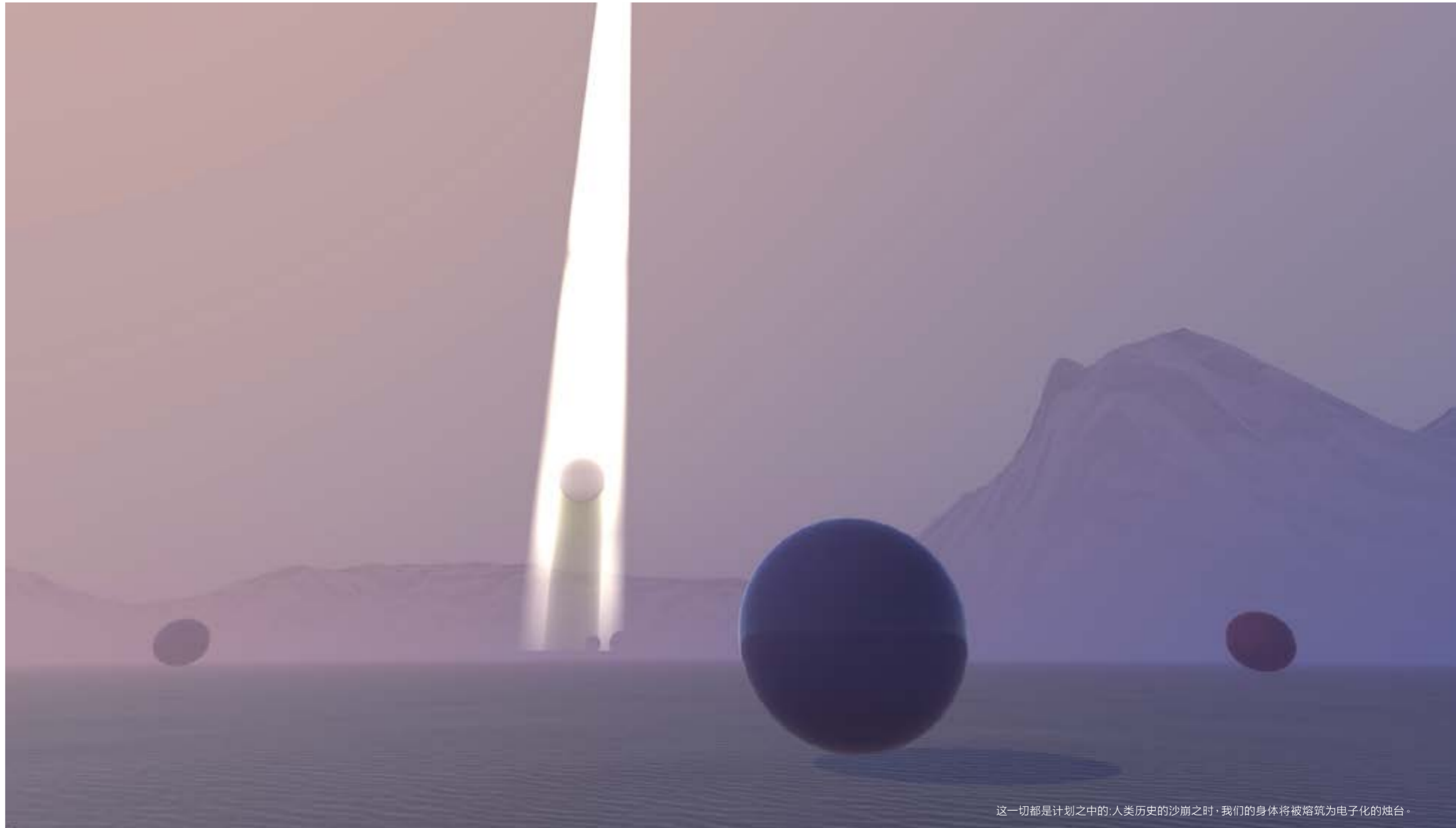
环形日历是一场逐渐和我们的皮肤生成为一体的瘟疫。

\*

沙丘的皮肤，就是白虎的纹路；站在白虎起伏的肩上，我们的视线，正在模拟一束光柱。



BEYOND GARDEN《花园之外》<http://beyond.garden> 是艺术家Aaron Santiago,Carlina Duan, Dyan Jong, JinJin Xu, Jiaoyang Li, Lucy Yao和Nick Gregg合作的一个跨媒介诗歌作品，旨在通过增强现实技术解构西方技术中心化的世界。从一种似曾相似的亲密的亚洲虚构传统中，追溯一个能够回应突发事件的方式，一个充满包容性的未来。



这一切都是计划之中的：人类历史的沙崩之时，我们的身体将被熔筑为电子化的烛台。